



Progetto

CAMPUS nazionale dei Licei musicali

III edizione estiva

Treppio – Comune di Sambuca Pistoiese

15-28 luglio 2018





INDICE

PRESENTAZIONE E FINALITÀ DEL CAMPUS NAZIONALE DEI LICEI MUSICALI.....	3
VENTICINQUE ANNI DEDICATI AI GIOVANI E ALLA DIDATTICA MUSICALE.....	5
IL CAMPUS ESTIVO PER GIOVANI MUSICISTI	5
IL PRIMO CAMPUS ESTIVO 2016	6
IL PRIMO CAMPUS INVERNALE DI GENNAIO 2017	7
IL SECONDO CAMPUS ESTIVO 2017	8
IL SECONDO CAMPUS INVERNALE 2018 COME OCCASIONE PREPARATORIA DEL III CAMPUS ESTIVO	9
LA III EDIZIONE CAMPUS ESTIVO	10
NECESSITÀ LOGISTICHE PER LO SVOLGIMENTO DEL III CAMPUS NAZIONALE DEI LICEI MUSICALI – ESTATE 2018	11
ETÀ E REQUISITI DI AMMISSIONE	11
DOCENTI.....	12
IL CAMPUS E L'ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO	12
DESTINATARI DEL PROGETTO	13
FINALITÀ.....	13
INFORMAZIONI.....	14



Presentazione e finalità del CAMPUS nazionale dei Licei musicali

L'Associazione Legamidarte propone un progetto per dare modo ai giovani che frequentano i licei musicali di tutta Italia di ritrovarsi durante l'estate 2018 per dare vita alla III edizione estiva del Campus nazionale dei Licei Musicali. L'associazione ha al suo attivo già quattro edizioni del Campus: due estive e due invernali, che si sono svolte tutte in località nell'Appennino pistoiese. La prima edizione si è tenuta a Pian di Novello (Cutigliano. PT) dal 22 al 30 luglio 2018, cui è seguito il MINICAMPUS invernale dal 4 al 7 gennaio 2017 presso la Riserva naturale dell'Acquerino (Sambuca pistoiese – PT). Tra il 20 e il 29 luglio 2017 si svolta la II edizione estiva a Treppio (Sambuca pistoiese – PT) e qui si è tenuto anche il CAMPUS invernale dal 3 al 6 gennaio 2018.

Il Campus nazionale dei Licei musicali 2018 è un progetto pilota che prevede il soggiorno di ragazzi dai 14 ai 20 anni che frequentano i licei musicali o che si dedicano allo studio di uno strumento musicale a Treppio per quattordici giorni. Durante il CAMPUS i ragazzi si dedicheranno allo studio di brani musicali appositamente scritti o arrangiati per loro e che poi saranno eseguiti durante i concerti finale che saranno offerti ai residenti e ai turisti della zona.



Forte di un'esperienza di venticinque anni, da quando nel 1991 ha fondato lo Stage per Giovani Musicisti e Attori, il Maestro Marco Papeschi, presidente dell'Associazione Legamidarte, ha accolto



con interesse l'idea di organizzare quello che sarebbe un progetto inedito in ambito di manifestazioni estive residenziali.

Conoscendo le complicate dinamiche che ancora caratterizzano la realtà scolastica, Marco Papeschi ha deciso di concentrarsi su opportunità concrete da dedicare ai giovani.

I ragazzi del Liceo Musicale hanno passione e interesse per il loro percorso formativo, ma necessitano di stimoli e occasioni, sia per presentarsi ad un pubblico vasto, sia per condividere le proprie esperienze con coetanei di altre città, con storie diverse, background diversi, ma un unico denominatore, la musica.

La proposta di Legamidarte è quella di creare occasioni di incontro, dedicate agli studenti dei Licei Musicali, che potrebbero diventare importanti momenti di riflessione, destinati a crescere e svilupparsi, con l'aiuto di tutti coloro che saranno interessati a intervenire.



Nel corso dei tanti anni in cui il **Maestro Papeschi ha organizzato e condotto manifestazioni simili, ha accumulato l'esperienza necessaria a coordinare una équipe che possa soddisfare le diverse esigenze, pratiche, organizzative, promozionali e logistiche** di un progetto caratterizzato dall'essere espressamente dedicato ai Licei Musicali e come ha dimostrato di saper fare nei tre Campus già

svolti.

L'ideatore del Campus è convinto, infatti, che sarebbe prezioso scoprire con gli studenti il potenziale enorme insito nell'esperienza quinquennale liceale, dando loro modo di confrontarsi e condividere musicalmente le rispettive esperienze, attivare amicizie, contatti e sviluppare un senso di appartenenza ancor più forte verso la musica, lo strumento, l'orchestra e il proprio percorso di crescita.



Venticinque anni dedicati ai giovani e alla didattica musicale

Il Maestro Papeschi, docente di violino al Liceo Dante di Firenze, da anni si occupa di didattica musicale e teatrale. Nel 1991 ha ideato e dato il via allo Stage per Giovani Musicisti e Attori, uno stage estivo residenziale di circa dieci giorni finalizzato alla messa in scena di un'opera inedita di teatro musicale in cui i ragazzi in veste di attori, cantanti e ballerini sono gli assoluti protagonisti. Lo stage, giunto alla sua venticinquesima edizione, è rivolto ai ragazzi dai 7 ai 14 anni. Dato il successo dell'iniziativa e la necessità di far proseguire

La richiesta di proseguire tale importante esperienza anche per i ragazzi che hanno superato il limite di età (14 anni) imposta dallo Stage per Giovani Musicisti e Attori indusse il Maestro a inventare nel 2005 un altro Stage che ha preso nome di **GUARDARE LA MUSICA** per i suoi esclusivi contenuti didattici ed artistici finalizzati a esplorare le modalità in cui musica e immagine si fondono integrandosi e esaltandosi a vicenda.



Il Campus estivo per giovani musicisti

Il Campus è un corso residenziale, **unico nel suo genere**, rivolto a giovani musicisti che frequentano i licei musicali italiani e che vogliono cimentarsi nella coinvolgente esperienza della musica d'insieme. Durante il Campus costituiranno, infatti, un'orchestra di giovani, impegnata nella preparazione e nello studio di una partitura pensata e

composta appositamente per loro.

Questa è la novità e la forza del Campus che lo rende un'esperienza formativa, didattica e artistica insieme di grande spessore culturale che arricchisce sia i ragazzi che i docenti che li seguono.



I giovani coinvolti, cui si richiede una minima preparazione strumentale, senza limiti nella scelta dello strumento, convivono per quattordici giorni, nel caso nell'edizione estiva e i quattro nel caso di quella invernale, durante i quali si lavora costantemente nello studio della partitura orchestrale. L'attività formativa e artistica viene vissuta collegialmente come un'avventura durante la quale si scopre il valore di una quotidianità pulsante, nella quale lo stare insieme nel comune linguaggio dell'arte genera anche forti stimoli umani e di aggregazione. Nascono amicizie e legami fra giovani che non si conoscevano, guidati da un corpo docente e da uno staff di collaboratori fortemente sensibili alle singole realtà dei partecipanti, al punto che lo spettacolo finale diventa una festa e un commiato difficile dopo tante emozioni.

Caratteristica delle musiche ideate per i ragazzi del Campus è quella di calibrarsi sulle peculiarità delle persone cui è destinata e ai loro livelli di preparazione.

Il Primo CAMPUS estivo 2016

Il Primo Campus nazionale dei Licei Musicali è stato organizzato da Legamidarte a **Pian di Novello, nel Comune di Cutigliano**. Iniziato il 22 si è concluso il 30 luglio 2016; durante questi primi otto giorni i giovani, provenienti da cinque licei musicali diversi (Firenze, Pistoia, Milano, Busto Arsizio e Belluno), sono stati impegnati nella preparazione di un concerto finale offerto alla cittadinanza nel pomeriggio di sabato 30 luglio presso il Centro visitatori "Fior di Pietra" di Pian di Novello, messo a disposizione dal Corpo Forestale dello Stato.



Come da tradizione, lo spettacolo era inedito ed è stato costruito coi ragazzi stessi che hanno raccontato con la musica e coi loro pensieri giornalieri lo svolgimento del Campus. Durante l'esecuzione strumentale, due attori hanno recitato i cammei che i giovani hanno prodotto, incastonati nella partitura di una Suite, in un'alternanza di musica e parole che ha ricreato l'atmosfera degli otto giorni trascorsi insieme. La composizione dei brani e l'arrangiamento di altri pezzi che hanno fatto da corona alla Suite sono stati opera del Maestro Marco Bucci. A recitare le

Campus nazionale dei Licei musicali luglio 2018



suggerimenti dei ragazzi sono stati Fabio Baronti e Sabrina Tinalli della Compagnia delle Seggiole di Firenze.

Nonostante il poco tempo a disposizione per l'organizzazione del Campus 2016 (la macchina organizzativa del Campus ha cominciato a lavorare da aprile 2016), tutto si è svolto nel migliore dei modi, dal soggiorno all'attività didattica e artistica che ha coinvolto i giovani e che si è concretizzata nel concerto finale.



La natura che ci ha circondato ha fatto da cornice al tempo trascorso assieme, non mancando di ispirare stati d'animo, così pura e semplice nella bellezza del bosco che ha accolto la musica del Campus.

E' stato interessante e commovente assistere al processo di

avvicinamento, conoscenza, amicizia e affiatamento che il gruppo ha vissuto, con giovani provenienti da cinque Licei Musicali diversi, che finalmente hanno potuto confrontarsi e condividere le rispettive esperienze scolastiche, le caratteristiche delle scuole, spesso così diverse, ma anche simili poiché ceppo di un unico progetto.

Il primo CAMPUS invernale di gennaio 2017

Dopo la positiva esperienza del Primo CAMPUS è nata la voglia di ritrovarsi ancora per un appuntamento invernale che ha gettato le basi per la seconda edizione estiva 2017.

Si è trattato di un MINI CAMPUS di quattro giorni presso il Fabbricato del Corpo Forestale dello Stato, messo a disposizione da Legambiente presso la **Riserva Naturale dell'Acquerino nel Comune di Sambuca Pistoiese**, che ha dato il patrocinio all'iniziativa. Anche in questo caso sono stati quattro giorni dedicati alla musica d'insieme durante i quali i partecipanti hanno cominciato a pensare e a preparare il progetto dell'estate 2017. E' stato un modo divertente di stare insieme, conoscersi, dedicarsi alla musica e rafforzare il progetto CAMPUS perché diventi



un'esperienza sempre più diffusa, dedicata e condivisa dagli studenti dei licei musicali di tutta Italia.



Il secondo CAMPUS estivo 2017

Nella cornice di Treppio (Comune di Sambuca pistoiese) si è svolto il secondo CAMPUS NAZIONALE LICEI MUSICALI.

La rappresentanza degli studenti è risultata più ampia di quella del primo Campus, segno che la manifestazione sta crescendo e rafforzandosi. Ha portato infatti ragazzi di Milano, Belluno, Ferrara, Cremona, Pisa, Roma, Prato e Firenze fra le montagne pistoiesi, con un esito estremamente positivo ed incoraggiante sia sul piano artistico e didattico, sia su quello umano e di confronto.

Il CAMPUS si è svolto nella serena armonia determinata dal luogo, dall'atmosfera pacifica della montagna, dalla semplicità e genuina qualità con cui siamo stati accolti e coccolati, in modo che, dalla prima nota eseguita il primo giorno all'ultima dello spettacolo finale, si avesse tutti la sensazione di essere parte integrante del luogo.

Non solo ospiti privilegiati, nella duplice veste di turisti e artisti, ma anche per dieci giorni abitanti di Treppio, cui dare un contributo per arricchire le maglie della quotidianità, l'offerta turistica e l'intrattenimento.



L'opera finale, eseguita il 29 luglio presso la Chiesa di San Michele Arcangelo, ha rappresentato un momento di esibizione pubblica, denso dell'esperienza vissuta insieme per i dieci giorni di residenza, come anche l'occasione per veder arrivare a Treppio tante persone fino ad allora estranee, che hanno conosciuto questo prezioso angolo della Toscana, ne hanno assaggiato i sapori e l'accoglienza alla cena serale nella piazzetta adiacente alla chiesa. Alcuni vi sono rimasti la notte per andarsene con calma il giorno dopo, magari dopo una passeggiata nei boschi che circondano il paese.



Il secondo CAMPUS invernale 2018 come occasione preparatoria del III CAMPUS estivo

Forti delle energie sprigionate dall'esperienza estiva e sensibili al desiderio dei giovani partecipanti al CAMPUS di rivedersi quanto prima, abbiamo colto l'occasione delle vacanze scolastiche natalizie per organizzare una sessione del CAMPUS di minor durata rispetto a quella estiva, agganciandola all'Epifania.

Dal 3 al 6 gennaio 2018 sempre a Treppio si è svolto il CAMPUS invernale di quattro giorni di che ha rappresentato un ideale ponte fra le estati 2017 e 2018, un collegamento che ha mantenuto calda la brace deposta al termine del CAMPUS estivo, in previsione del futuro appuntamento di luglio 2018.

L'occasione è stata utile per aprire le porte del gruppo a nuovi arrivi, che hanno avuto l'occasione di testare la manifestazione, toccando con mano le caratteristiche dell'esperienza e avere esaurienti elementi per decidere di programmarla e proseguirla l'estate successiva.



Il Campus si è concluso con il Concerto dei Magi che si è incastonato nelle manifestazioni organizzate a Treppio in occasione dell'Epifania, riempiendo la Chiesa di San Michele Arcangelo di un pubblico numeroso ed entusiasta.

La III edizione CAMPUS estivo

Attingendo all'esperienza delle precedenti edizioni, alle idee scaturite durante le ore di alternanza scuola/lavoro svolte durante il Campus invernale e che sono state vissute dagli studenti come un momento di comprensione e progettualità organizzativa, oltre che artistica, ma soprattutto motivati dal comune desiderio di potenziare una giovane e promettente realtà che si sta affermando come un importante periodo di confronto e dialogo, Legamidarte si è resa disponibile a fare da interfaccia fra i giovani e il territorio.

Per l'estate 2018 si prospetta, così, la concreta possibilità di rendere itinerante il frutto del lavoro del CAMPUS, organizzando assieme all'Ente Locale e alle Pro Loco dei vari borghi incastonati nel comprensorio comunale una tournée che si svolga negli ultimi 5/6 giorni di CAMPUS: una serie di concerti grazie ai quali si potrà dare maggiore visibilità alle qualità del lavoro svolto, far conoscere la realtà del CAMPUS e stringere un rapporto col territorio più ampio e capillare.

Con la terza edizione del CAMPUS NAZIONALE LICEI MUSICALI si potenzia anche la possibilità per i partecipanti di fare l'esperienza dell'alternanza scuola lavoro. In questa edizione del Campus saranno 84 le ore che i ragazzi potranno far valere per maturare i crediti scolastici, previa firma di una convenzione tra Legamidarte e gli istituti di appartenenza.



Il compito dell'organizzazione sarà quello di diffondere maggiormente la promozione del CAMPUS sul territorio nazionale, di pianificare le due settimane di lavori nel loro complesso, attivando le istituzioni e coinvolgendo, ove possibile, gli istituti che vorranno affacciarsi sulla manifestazione da protagonisti e non solo da osservatori, consolidare la funzione del CAMPUS come valore aggiunto anche a livello turistico, approfondendone il potenziale indotto

Necessità logistiche per lo svolgimento del III CAMPUS nazionale dei Licei musicali – Estate 2018

Per lo svolgimento del Campus è necessaria prima di tutto una struttura ricettiva capace di accogliere i ragazzi partecipanti, lo staff organizzativo e i docenti (in totale circa 5 persone).

Perché i ragazzi possano studiare a sezioni i brani musicali e poi preparare tutti insieme a livello di Orchestra il concerto finale è necessario che possano disporre di aule e di uno spazio sufficientemente grande ad accogliere un'orchestra di circa 40 componenti.

Per i concerti finali che si terranno in due fine settimana (21-22 luglio e 27 e 28 luglio) sono state individuate le locaton più adatte tra i numerosi borghi storici che il Comune di Sambuca può vantare ed è stato definito il seguente calendario:

21 luglio ore 18 a Posola
22 luglio ore 11 a Campeda
22 luglio ore 15,30 a San Pellegrino
27 luglio ore 18 a Pracchia
28 luglio ore 18 a Treppio

Età e requisiti di ammissione

Il Campus è dedicato principalmente ai giovani musicisti dai 14 ai 20 anni, che frequentano i licei musicali italiani, ma è aperto anche ai



ragazzi che si dedicano allo studio di uno strumento musicale e desiderano trascorrere un periodo di vacanza-studio insieme ad altri coetanei con i quali condividere l'amore per la musica e la possibilità di suonare in un'orchestra fatta interamente di giovani.



A livello strumentale sono ammessi tutti gli strumenti classici e moderni.

Numero chiuso, per la sezione pianistica, fissato a sei ammissioni.

Non essendo previsto, per coerenza con la filosofia dello Stage, un esame di ammissione, nel caso di una selezione sul numero chiuso, si considererà la data di ricevimento delle iscrizioni.



Docenti

Il corpo docente del Campus, coordinato dal M^o. Marco Papeschi, sarà formato da insegnanti con larga esperienza in campo didattico. **Sarebbe auspicabile poter arricchire l'organico della presenza di altri insegnanti dei Licei musicali coinvolti con i loro allievi nel Campus.**

La giornata è cadenzata da momenti di studio a sezioni (la mattina) e da prove d'orchestra, intercalati da importanti spazi di riflessione sul lavoro in corso d'opera (nel pomeriggio)

Il Campus e l'alternanza scuola/lavoro

Il Campus rappresenta anche una proposta concreta per l'alternanza scuola/ lavoro. **Con il Liceo Musicale Forteguerra di Pistoia, con il Liceo Musicale Giuseppe Verdi di Milano, con il Liceo Durano di Brindisi e col Dante di Firenze sono state firmate delle convenzioni per riconoscere l'esperienza del Campus anche come progetto valido per l'alternanza scuola/lavoro, prevista dal**
Campus nazionale dei Licei musicali luglio 2018



programma scolastico. Nell'edizione estiva 2017 il progetto è stato realizzato insegnando/facendo svolgere ai ragazzi l'attività di promozione e comunicazione del concerto finale del 29 luglio.

Destinatari del progetto

I destinatari sono molteplici:

- giovani partecipanti al Campus provenienti da tutta Italia
- docenti dei Licei musicali coinvolti
- abitanti residenziali del Comune di svolgimento del CAMPUS
- turisti presenti nella zona per le vacanze estive
- strutture ricettive della zona che ospiteranno i genitori e parenti che verranno per assistere all'esibizione dei partecipanti



Finalità

- 1) Valorizzare culturalmente con una serie di concerti di qualità una zona come quella di Treppio e delle altre località del Comune di Sambuca, caratterizzata da una storia molto antica e da bellezze naturalistiche e paesaggistiche di rilievo, ma pochissimo conosciuta dal turismo.
- 2) Attrarre a Treppio, e più in generale nel Comune di Sambuca, turisti presenti nella zona dell'Appennino Pistoiese, apportando benefici economici a una zona che vede sempre più diminuire la sua popolazione che si trasferisce altrove in cerca di occupazioni redditizie. Il concerto del 28 luglio, insieme agli altri che lo precederanno, può essere un contributo al rilancio della zona.
- 3) Offrire ai giovani partecipanti al Campus occasioni, didatticamente molto formative, di misurarsi con un pubblico vero, non solo quello all'interno di ambienti scolastici, costituito per lo più da amici e parenti.
- 4) Dare continuità a una manifestazione a carattere nazionale che vogliamo far attecchire nel territorio pistoiese al fine di creare un polo di produzione musicale e culturale a livello



nazionale che possa diventare un appuntamento fisso per giovani provenienti da tutta Italia

- 5) Dare impulso a una iniziativa, quella della formazione di una Orchestra del Campus Nazionale dei Licei musicali, unica nel suo genere, che accoglie studenti di ogni parte di Italia, senza test di ingresso o selezioni nella convinzione che debba essere la musica, pensata per l'ensemble che viene a formare, ad adattarsi al livello di preparazione dei partecipanti.

Informazioni

Informazioni di qualsiasi tipo possono essere richieste al n. 333 7480487 (Stefania Vasetti)
www.legamidarte.it - legamidarte@gmail.com

Firenze, 3 luglio 2018

M° Marco Papeschi

Presidente di Legamidarte